

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Прелестненская средняя общеобразовательная школа»***

Мастер-класс
**«Методы и средства раскрытия художественного образа на
уроках литературы»**

Разработала:
учитель русского языка и литературы
Белюсова Марина Александровна

с. Прелестное
2013-2014 учебный год

Актуальность проблемы углубления восприятия образов художественного произведения определяется возрастающим интересом современной школы к личности ученика, проникновением в особый мир школьника, формированием разносторонней, духовно развитой личности.

В основе художественного восприятия заложены моменты творчества: «Обучить творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению» (Выготский).

Ценность художественных произведений как отмечал А.Н. Толстой, обнаруживается именно в восприятии и оценке их теми, для кого они создаются. Художественное восприятие творений художника делает наше общение с произведением искусства источником обогащения нашего духовного мира, основой развития нашего более тонкого понимания людей и их внутреннего мира.

Мир художественных образов дает представление об образе мира. Через этот мир может воспитать думающего и чувствующего человека.

Художественный образ сочетает в себе два начала: объективно-познавательное и субъективно-творческое.

Э. Хемингуэй сравнивал художественное произведение с айсбергом: часть его видна, основное под водой. Читатель получает импульс для раздумий, ему задается эмоциональное состояние, за ним сохраняется свобода и простор фантазии.

Новая эпоха дает новое прочтение произведения.

Целью каждого урока литературы является открытие художественного образа, созданного писателем, поэтом. Посредством создания образа художник высказывает свою идею, точку зрения, позицию, обнаруживает свой взгляд на мир. Посредством восприятия этого образа ребенок открывает для себя смысл, обдумывает авторскую точку зрения, сопоставляет ее со своим опытом и приобретает опыт ассоциативный, развивает образное мышление. Дети сами мыслят образами. Нельзя удаляться от текста.

Самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Наша задача – помочь ученику увидеть богатство и разнообразие мира.

Цель – изучить методы и средства раскрытия художественного образа на уроках литературы.

Задачи:

- 1) ввести учащихся в мир образа и показать возможные способы создания художественного образа;
- 2) познакомить учащихся с поэтическим образом.

- Сегодня мы постараемся раскрыть поэтические образы, созданные в стихотворениях русских классиков. Каждое время года находит отражение в их творчестве. Сейчас за окном – зима... В произведениях каких поэтов мы можем увидеть это замечательное время года?

Слайд № 1.

- Какие образы возникают у вас при прочтении этих стихотворений?
- Самым емким образом зимы является – снег.
- В какое время бывает снег?
- Всегда ли он идет одинаково? Какие чувства у вас вызывает идущий снег?
- А с чем можно сравнить снежинку? Подберите определения, эпитеты, сравнения.
- С чем её можно сравнить?
- Можно ли назвать ее «живой»?
- А теперь давайте рассмотрим стихотворение К. Бальмонта «Снежинка». Обратите внимание на путь снежинки с неба на землю, подумайте, удалось ли поэту показать нам ее трудный путь? (Читает ученик или учитель).

Снежинка

Светло-пушистая,
 Снежинка белая,
 Какая чистая,
 Какая смелая!
 Дорогой бурною
 Легко проносится,
 Не в высь лазурную,
 На землю просится.
 Лазурь чудесную
 Она покинула,
 Себя в безвестную
 Страну низринула.
 В лучах блистающих
 Скользит, умелая,
 Средь хлопьев тающих
 Сохранно-белая.
 Под ветром веющим
 Дрожит, взмечается,
 На нем, лелеющем,
 Светло качается.
 Его качелями
 Она утешена,
 С его метелями
 Крутится бешено.
 Но вот кончается
 Дорога дальняя,
 Земли касается,
 Звезда кристальная.
 Лежит пушистая,
 Снежинка смелая.

Какая чистая,
Какая белая!

- Знакомо ли вам это стихотворение?
- Какие чувства оно у вас вызывает?
- Однозначно ли восприятие этого стихотворения? Почему?

Слайд 2.

- А теперь давайте проанализируем текст стихотворения. С чем поэт сравнивает снежинку?

Прочитайте.

Звезда кристальная, как смелая девочка, качающаяся на качелях «под ветром веющим».

- Куда стремится снежинка?
- Почему автор называет ее смелой? (Снежинка не боится «дороги бурной»).
- Перечитайте особенно понравившиеся вам строки стихотворения.
- Восхищается ли поэт снежинкой? Какие слова на это указывают? («Снежинка – какая чистая, какая смелая...»).
- Обратите внимание на эпитеты, используемые в этом стихотворении. С какой целью они использованы? (Подчеркивает мягкость, воздушность, легкость снежинки).
- Есть ли в стихотворении примеры олицетворения образа снежинки? Удастся ли поэту оживить ее?

- Так о чем это стихотворение? Только ли о снежинке?

(Автор использует характерный для пейзажной лирики **психологический параллелизм**, сравнивая снежинку с чем-то чистым, прекрасным. При прочтении стихотворения возникает ассоциация снежинки с душой новорожденного или ребенка раннего возраста, так как дети еще не успели в своей жизни нагрешить – они чисты. **Цвета**, используемые автором – светлые, теплые: «снежинка белая», «высь лазурная», «светло качается». Все это помогает читателю представить невинный, чистый, беззащитный образ).

- Мы пришли с вами к выводу, что жизнь снежинки – жизнь человека. С героем какого произведения можно сравнить созданный образ? (сопоставительный анализ).

Слайд № 3.

- Средством создания образа может служить не только слово, но и живопись. – Давайте вспомним картину А.А. Пластова «Первый снег».
- Каким видит снег художник?
- Как вы думаете, что чувствовал художник при работе над картиной?
- Чьими глазами смотрит он на мир? Вы согласны, что это действительно так?
- Какой цвет преобладает в картине?
- Давайте сравним образы, созданные в стихотворении и на картине.
- Еще раз вслушайтесь в звучание стихотворения (Учитель читает еще раз стихотворение).

- Расскажите друг другу, что вы чувствуете?
- Какая музыка подошла бы к танцу снежинки?

Слайд № 4.

- Послушайте вальс Шопена «Зима».
- Какие чувства у вас вызвала прослушанная музыка?
- Понравилась вам музыка?
- Какие чувства испытывает композитор?
- Какая картина возникает в вашем воображении при прослушивании?
- Действительно ли снежинка может «танцевать» под эту музыку?

Итогом работы может служить творческое задание (написание синквейна).

– Попробуем написать синквейн «Снежинка».

Слайд № 5.

Синквейн (дидактический – содержание, синтаксис) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в середине 20-го века в США, под влиянием японской поэзии, эффективный метод развития образной речи.

Правила написания синквейна.

1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное.

2 строчка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы, словоможно соединять союзами и предлогами.

3 строчка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме.

4 строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке.

5 строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, обычно существительное.

Например:

Снежинка.

Пушистая и белая.

Летит, кружит, сверкает.

Радует, вселяет мечту и надежду.

Чистота.

Слайд № 6.

Подведение итогов (учащиеся отвечают на вопросы):

- Скажите, будете ли вы теперь по-другому смотреть на падающий снег? Сохранится ли у вас образ снежинки, увиденный сегодня?
- Что нового вы для себя узнали сегодня?