

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРЕЛЕСТНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано
Руководитель МО
_____ Головченко Г.И.
протокол № _____ от
«__»_____2012г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВРМБОУ
«Прелестненская СОШ»
_____ Бузанакова Г.В.
«__»_____2012г.

Утверждено
Директор МБОУ
Прелестненская СОШ»
_____ Каторгин В.В.
приказ № _____ от
«__»_____2012г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 2 класса**

Разработала: учитель начальных классов
2 категории Головченко Галина Ивановна

Прелестное
2012 – 2013 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке разработана для обучения во 2 классе МБОУ «Прелестненская СОШ» Прохоровского района Белгородской области и составлена на основе программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр.

При составлении данной рабочей программы учитывались следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2009г.)
- Примерная программа начального общего образования по музыке, созданная на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы
 - Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение, 2011.
- Программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. «Вентана - Граф», 2011.
- Инструктивно-методическое письмо департамента образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области. Белгородского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов «Начальная школа в условиях введения Федерального образовательного стандарта начального общего образования в 2012-2013 учебном году

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
 - воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека сочиняющего, исполняющего, слушающего музыку.
 - развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
 - овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

•Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Программа «Музыка» авторы В авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр В. А. Школяр рассчитана на 34 часа (34 учебных недели). Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (34 учебных недели).

Изменения в рабочую программу не внесены.

Все учащиеся должны быть обеспечены учебно-методическим комплектом, используемым для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения.

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011;
- О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка»: Блокнот для учащихся 2 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 2011;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 2 класс, в 2- частях.

Основные формы организации учебной деятельности: программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (экскурсий, путешествий), урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, комбинированный урок, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений. На занятиях используется: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Основными формами текущего контроля является: устный опрос, творческие задания, самостоятельная работа, тестирование.

Основные виды учебной деятельности школьников: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Основные формы организации учебной деятельности: в программе «Музыка» основой освоения предмета выступает проблематизация содержания образования. Деятельность школьников на уроках музыки протекает как художественная по содержанию и учебная по форме. Игровая деятельность протекает как игра особого рода — *художественная игра*. Интеллектуально-эмоциональная деятельность организована как *исследовательская деятельность*, как *творческий поиск*.

На занятиях используется: совместная с учителем учебно-познавательная, исследовательская деятельность, работа в группах, самостоятельная работа детей, фронтальная, индивидуальная работа, работа в парах.

Описание места учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». Общий объем времени, отводимого на изучение музыки в 1-4 классах, составляет 135 часов. В каждом классе урок музыки проводится 1 раз в неделю. При этом во 2 классе учебный курс программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр В. А. Школяр рассчитана на 34 часа (34 учебных недели). Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (34 учебных недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обра-

ботки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

Содержание тем учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Раздел учебного курса, количество часов	Элементы содержания	УУД	Формы контроля
1	Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки - попытка проникновения в процесс превращения обычного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>	Устный опрос, творческие задания самостоятельная работа тестирование.
2	Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звуко-комплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-</p>	Устный опрос, творческие задания самостоятельная работа тестирование.

			выразительный замысел авторов текста и музыки	
3	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	Устный опрос, творческие задания самостоятельная работа тестирование.
4	Развитие как становление художественной формы (6 ч)	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	

**Система оценки достижения планируемых результатов
освоения программы по музыке**

№ п/ п	Наименование раздела и тем	Часы учеб- ного вре- мени	Дата про- ведения		Дата проведения
			план	факт	
1	Всеобщее в жизни и музыке (8 ч) Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	1			<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
2	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность как состояния природы, человека, искусства.	1			
3	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — танцевальность как состояния природы, человека, искусства.	1			
4	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — маршевость как состояния природы, человека, искусства.	1			
5	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.	1			
6	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.	1			
7	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	1			
8	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	1			
9	Музыка — искусство интонируемого смысла (10ч) Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	1	7.11		<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p>
10	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1	14.11		

11	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально	1	21.11		Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.
12	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально	1	28.11		Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.
13	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	1	5.12		Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.
14	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	1	12.12		Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки
15	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	1	19.12		Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.
16	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	1			Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.
17	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	1			Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.
18	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство выразительного и изобразительного	1			Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.
19	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч) «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1			Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.
20	«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1			Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки
21	«Развитие» как отражение сложности жизни.	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».
22	«Развитие» как отражение внутреннего богатства .	1			Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.
					Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.
					Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества

23	«Развитие» как отражение многообразия проявлений человеческих чувств.	1			ва и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.
24	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем) на основе тождества и контраста	1			Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
25	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем) на основе тождества и контраста.	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.
26	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем) на основе сходства и различия.	1			Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.
27	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем) на основе сходства и различия	1			Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.
28	«Развитие» как процесс как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	1			Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
29	Развитие как становление художественной формы (б ч) Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания	1			Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.
30	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1			
31	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная.	1			Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.
32	Исторически сложившиеся музыкальные формы — трёхчастная.	1			Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.
33	Исторически сложившиеся музыкальные формы рондо.	1			Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
34	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	1			

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла С.С. Прокофьева)

Музыка композиторов России

П.И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении СВ. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии.

М.П. Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».

С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!».

С.С. Прокофьев. «Болтунья».

М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антонида, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»).

А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И. Шаляпина). Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.

С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака).

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Духовный стих калик переходящих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»).

И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели».

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре».

Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба» — фольклор) и из обряда заупокойной службы.

Музыка композиторов западных стран

Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20.

Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония.

А. Майкапар. «Сиротка».

Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).

К. Дебюсси. «Ветер на равнине».

И.-С. Бах. Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll.

Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета

В течение года дети поют и разучивают песни:

«Зимний вечер» П.И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусоргского; «Поросята» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О. Левиной; «Котёночки щенков» Т.К. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппера; детские песни А.С. Аренского (по выбору педагога). Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество).

Самостоятельные творческие работы под условным названием «По следам Пера Гюнта»; сочинение музыки после знакомства с «Волшебной книгой» (фрагментом из сказки «Дикие лебеди» Х.-К. Андерсена) (в качестве образца можно взять музыкальные сказки В.О. Усачёвой «Вербка и воробей» и «Загадки»)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы «Музыка»

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

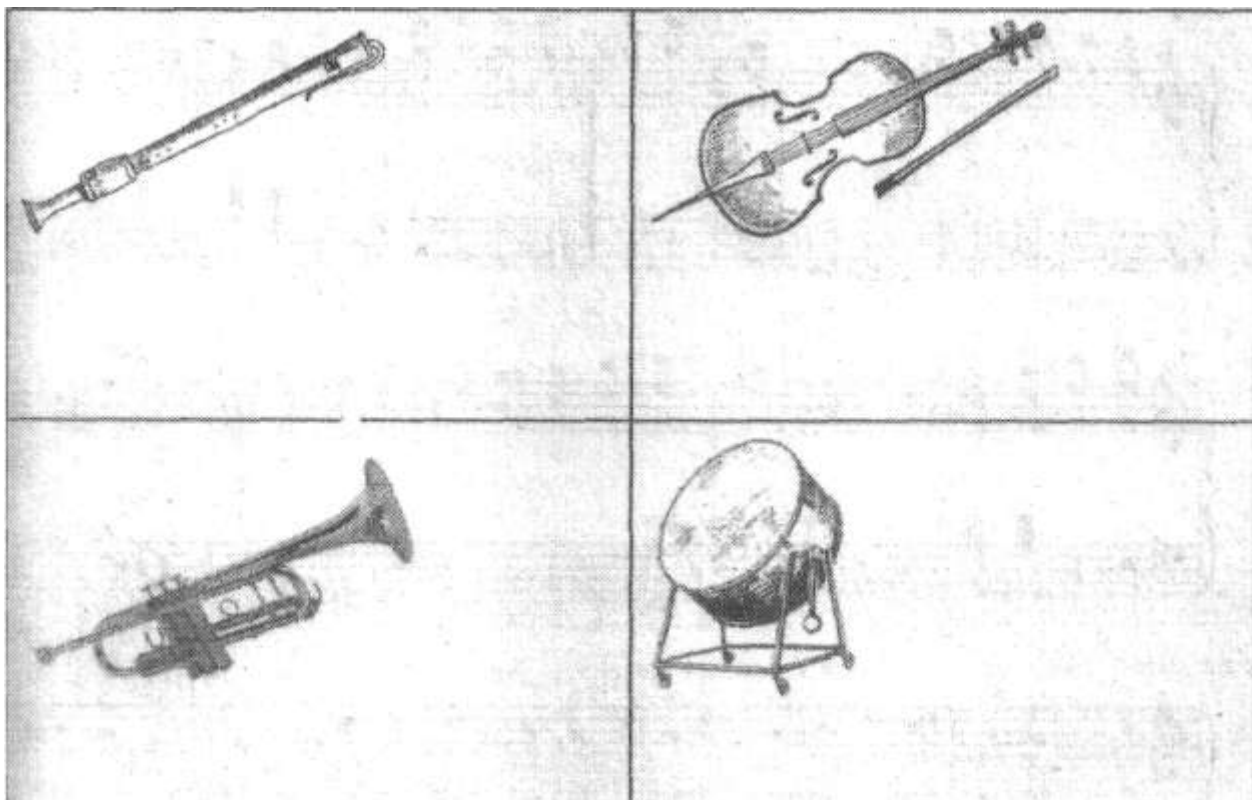
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Материалы для творческих заданий

Творческое задание 1.

У каждого инструмента своя окраска голоса - тембр. Он играет ту же роль, что и краски в изобразительном искусстве. Послушайте голоса четырёх инструментов - флейты, виолончели, трубы, барабана - и выберите для каждого свой цвет. Учтите, что цвет одного и того же инструмента у многих будет своим, не похожим на других. Это потому, что мы с вами тоже непохожи друг на друга.

Учитель раздаёт каждому ученику фломастеры и лист бумаги, который можно разделить так:



Творческое задание 2. Соедини линией

БАЛЕТ

ХОР

ПРИМАДОННА

ПА-ДЕ-ДЕ

ВАЛЬС

АРИЯ

БАЛЕРИНА

СОЛИСТ

ТАНЕЦ

Творческое задание 3. Соедини линией

ОПЕРА

ХОР

ПРИМАДОННА

ПА-ДЕ-ДЕ

ВАЛЬС

АРИЯ

БАЛЕРИНА

СОЛИСТ

ТАНЕЦ

ПЕНИЕ

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№п /п	Наименование материально-технического обеспечения	Обеспеченность %
<i>Основная литература</i>		
1	• Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2009г.)	100
2	• Примерная программа начального общего образования, созданная на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы	100
3	• Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение, 2011.	100
4	• Инструктивно-методическое письмо департамента образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области. Белгородского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов «Начальная школа в условиях введения Федерального образовательного стандарта начального общего образования в 2012-2013 учебном году	100
5	Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. «Вентана - Граф», 2011.	100
6	Усачева В. О. Музыка :2класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : / В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Ветана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).	100
<i>Дополнительная литература</i>		
7	Музыка :методическое пособие для учителя /Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана- Граф, 2011. – 192 с. – (Начальная школаXXI века).	100
<i>Интернет ресурсы</i>		
8	Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: http://www.vgf.ru	
9	Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru	
10	Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru	
11	Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru	
12	Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru	
13	Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru	
<i>Оборудование и приборы</i>		

Печатные пособия				
14	Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности	д	Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях	0
15	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	д	Схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных	0

			носителях	
16	Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России	д	Транспаранты лучше всего иметь на бумажном носителе и использовать их в качестве настенного наглядного пособия	0
17	Портреты композиторов и исполнителей	Д	Комплекты могут быть представлены в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях	0

18	Атласы музыкальных инструментов Альбомы с демонстрационным материалом	Д д	Все печатные пособия, перечисленные в данном разделе, должны включать весь объём материала, изучаемого по программе «Начальная школа XXI века»	0
19	Дидактический раздаточный материал	д		
20	Карточки с признаками характера звучания; обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; обозначением исполнительских средств выразительности	к		
Игры и игрушки				
21	Театральные куклы	п	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности	0
Цифровые образовательные ресурсы				
22	Цифровые компоненты УМК			0
23	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой навигационной системой и ориентированных на различные виды познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фото-	0

			<p>графии, анимации, таблицы, схемы, диаграммы графики, иллюстративные материалы, аудио и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)</p>	
24	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/п	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности относятся: текстовый редактор, редактор создания презентаций	0
25	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/п	К специализированным инструментам учебной деятельности относятся: редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси	0
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)				
26	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.		Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся (возможно в цифровом виде)	0
27	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	д		0

	исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры			
Учебно-практическое оборудование				
28	Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль)	д	Один инструмент для кабинета, другой для школьного зала	0
29	Баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор		Для учителя	0
30	Детские клавишные синтезаторы	к	Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны	0
31	Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.)		Комплектацией народных инструментов занимается учитель	0
32	Дирижёрская палочка			0
33	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	д		0
34	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки	Д/К	Для оформления музыкально-графических схем	100
35	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	100
36	Персональный компьютер	д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов	100
37	Медиапроектор		Экран (штативный или навесной)	100

